

THÔNG TIN TÓM TẮT VỀ NHỮNG KẾT LUẬN MỚI CỦA LUẬN ÁN TIẾN SĨ

Họ và tên: Trầm Thị Trạch Oanh

Đề tài: ***Tranh khắc kim loại Việt Nam giai đoạn 1976 đến 2024***

Ngành: Lý luận và lịch sử mỹ thuật Mã số: 9210101

Người hướng dẫn khoa học: PGS.TS Đoàn Thị Mỹ Hương

Cơ sở đào tạo: Viện Văn hóa, Nghệ thuật, Thể thao và Du lịch Việt Nam

NHỮNG KẾT LUẬN MỚI CỦA LUẬN ÁN

Tranh khắc kim loại Việt Nam hình thành và phát triển trong bối cảnh giao lưu, tiếp biến văn hóa giữa nghệ thuật phương Tây và truyền thống thẩm mỹ phương Đông, đặc biệt từ sau năm 1976. Quá trình này tạo nên đặc điểm riêng về kỹ thuật, chất liệu, tư duy tạo hình và ngôn ngữ biểu đạt, thể hiện khả năng thích ứng và sáng tạo của nghệ sĩ Việt Nam trong việc tiếp nhận yếu tố ngoại lai và khẳng định bản sắc dân tộc.

Đặc trưng nghệ thuật của thể loại này bao gồm: Thẩm mỹ tạo hình kết hợp cái nhìn khái quát ước lệ và gợi tả khối; Việt hóa thẩm mỹ tạo hình và kỹ thuật phương Tây; Xu hướng tạo hình mang dấu ấn vùng miền.

Giá trị nghệ thuật nổi bật thông qua ngôn ngữ tạo hình đặc thù, đóng vai trò như một phương tiện biểu đạt tư tưởng và cảm xúc, phản ánh quá trình tiếp biến văn hóa có chọn lọc mà không hòa tan.

Tranh khắc kim loại Việt Nam giai đoạn từ 1976 đến 2024 là một thể loại nghệ thuật đặc thù, phản ánh sự dung hòa giữa kỹ thuật phương Tây và tinh thần Á Đông, vừa kế thừa truyền thống vừa thích ứng với thời đại. Với ngôn ngữ tạo hình riêng, giá trị thẩm mỹ và chiều sâu tư tưởng, thể loại này không chỉ góp phần làm phong phú diện mạo Đồ họa tranh in Việt Nam mà còn khẳng định bản sắc văn hóa dân tộc trong bối cảnh hội nhập. Để phát triển bền vững, tranh khắc kim loại cần tiếp tục đổi mới sáng tạo, làm sâu sắc nội dung, làm chủ công nghệ, vật liệu và giữ vững yếu tố nhân văn, tạo nên những tác phẩm có giá trị nghệ thuật.

Người hướng dẫn khoa học

Nghiên cứu sinh

PGS.TS Đoàn Thị Mỹ Hương

Trầm Thị Trạch Oanh